

LA MANUFACTURE D'IDÉES

HURIGNY - Du 23 au 27 Août 2023

ÉCOLOGIES DE L'ATTENTION



Donna Haraway **Dipesh Chakrabarty**
Faustin Linyekula Bénédicte Savoy
Isabelle Stengers **Baptiste Morizot**
Jean-Christophe Bailly Chloé Moglia
Vinciane Despret **Peter Szendy...**



12^e festival

Tous les événements se déroulent
au château d'Hurigny.

ÉDITO

Nos partenaires institutionnels et financiers



Nos partenaires médias et culturels



Nos autres partenaires



*La fonction de l'artiste est ainsi fort claire : il doit ouvrir un atelier,
et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient.*

Francis Ponge

La 12^e Manufacture d'idées vous invite à explorer le thème de l'attention. Cette proposition part d'un constat : les effets du changement climatique, les extinctions massives dont la liste grossit chaque jour, les vacillements démocratiques et les crises sociales et politiques que traversent nos sociétés, révèlent la fragilité de l'écosystème Terre et de l'organisation humaine du monde. Face à ces multiples défis, il s'agit non seulement de nous demander à quoi nous devons faire attention, mais ce que nous pouvons faire de notre attention ?

Nous tenterons de répondre à cette double interrogation en alliant les savoirs et les pratiques de chercheurs, philosophes, historiens, sociologues, anthropologues, spécialistes de l'environnement aux travaux d'artistes de tous domaines (plasticiens, écrivains, danseurs, musiciens, cinéastes).

Des luttes politiques, postcoloniales, « natureculturelles », aux conditions d'habitabilité, de la santé des paysages à l'étude de la maintenance et de l'entretien des objets, des histoires de microbes aux relations interspécifiques, de l'hybridation des savoirs experts et profanes à la réappropriation de milieu de vies dignes d'être vécues, notamment dans les milieux du soin, il s'agira de mieux saisir comment écologie et attention correspondent au travers de ces expériences et réflexions.

Une diversité d'approches, de matériaux, de narrations, qui compose la texture du monde au sein de laquelle, pour reprendre les mots de la philosophe Donna Haraway, invitée d'honneur de cette édition : « nous nous relient, nous construisons des connaissances, pensons, faisons-monde et racontons des histoires avec et à travers d'autres histoires, d'autres mondes, d'autres connaissances, d'autres pensées, d'autres désirs. »

Donna Haraway nous incite à penser et agir depuis les situations troublées et inextricables où nous nous trouvons, à nous laisser « habiter par le trouble » pour faire advenir des réponses nouvelles, différentes, puissantes. Cela implique de tisser de nouvelles relations, d'inventer de nouvelles formes d'attention, mais aussi de revoir nos catégories éthiques ou politiques, d'engager un décentrement, de solliciter d'autres temporalités.

C'est ce que nous propose Dipesh Chakrabarty, que nous aurons également le privilège d'accueillir cet été. Dans son essai majeur sur les manières de penser l'histoire après le changement climatique, l'historien indien, pour qui nous sommes entrés dans « l'âge planétaire », articule les temps géologiques et sociaux pour éclairer les bouleversements écologiques en cours, nous obligeant à reconsidérer notre rapport au temps et notre condition humaine.

Pendant quelques jours, nous porterons notre attention sur ces questions, en essayant de faire émerger de nouveaux récits, de nouvelles perspectives, pour prendre en réparation le monde.

Emmanuel Favre
Directeur du festival

Donna Haraway

Attention au trouble

Modérateur **Xavier de La Porte**, journaliste à L'ObsInterprète **Dawn Sheridan**

RENCONTRE 17h



© DR

Donna Haraway est sans conteste l'une des intellectuelles les plus marquantes et singulières de notre temps. Ses ouvrages ont joué un rôle considérable dans l'étude des sciences et des humanités environnementales. Elle s'est fait connaître au milieu des années 1980 avec le *Manifeste cyborg*. Un essai devenu culte, profondément créatif et iconoclaste, à l'image de son auteure, biologiste, philosophe, historienne des sciences, féministe et formidable raconteuse d'histoires. Aiguillonnée par les bouleversements écologiques, elle a depuis réorienté son travail sur les relations entre les êtres humains et les vivants non humains. Des liens qu'elle cherche à faire émerger à travers des enquêtes et des terrains très divers, entre sciences et arts, pensée et pratique, fiction et non fiction. Dans son dernier livre, *Vivre avec le trouble*, elle nous invite à ouvrir de nouvelles possibilités de cohabitation avec les animaux, les plantes et les micro-organismes. Lors de cette rencontre exceptionnelle, nous verrons avec elle comment penser et agir avec la catastrophe écologique.

Donna Haraway est philosophe, professeure émérite à l'université de Californie à Santa Cruz. Parmi ses publications : *Manifeste cyborg* (Exils, 2007), *Vivre avec le trouble* (Éditions des mondes à faire, 2020), *Quand les espèces se rencontrent* (La Découverte, 2021).

4

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

TP 8 € / TR 6 € / - 16 ans gratuit

hormis pour les détenteurs
 de pass (voir tarifs p.19)

Follow the Water

suivie d'un dialogue entre la réalisatrice **Pauline Julier**et la philosophe **Donna Haraway**Modérateur **Emmanuel Favre**

PROJECTION 20H30



© Raphaëlle Juiller



Hiver 2021. Désert d'Atacama, Chili.

Autour d'une des plus grandes mines de lithium du monde, plusieurs protagonistes racontent leur attachement à ce territoire. S'entrechoquent l'engagement d'une femme indigène pour les droits de l'eau, les doutes des scientifiques étudiant les analogies entre le désert et la planète Mars, la croyance des industriels, les spectres de la colonisation et les récits des nouveaux explorateurs. Le paysage aride et sec du désert se confond bientôt avec celui de la planète rouge et des projections qu'elle suscite. Telle une boule de cristal, Mars apparaît comme le début et la fin du temps... À travers un dispositif immersif, le film nous plonge au cœur d'un territoire menacé par l'extractivisme ultralibéral et les dominations coloniales.



© Pauline Julier

5

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Durée du film 51 mn
 TP 8 € / TR 6 €
 - 16 ans 6 €

Christelle Gramaglia | Benedikte Zitouni

Savoirs situés

Modératrice : **Claire Mayot**, journaliste à 28mn (Arte)



En 1988, Donna Haraway publiait l'article « Savoirs situés : la question de la science dans le féminisme et le privilège de la perspective partielle » dans lequel elle proposait une nouvelle définition de l'objectivité scientifique. Les chances de produire un savoir objectif passaient selon elle par une prise de conscience des chercheurs sur leur position et sur les limites de leur vision. Quelle est l'actualité des savoirs situés ? En quoi cette proposition déplace-t-elle les frontières du savoir et du pouvoir et renouvelle-t-elle la pensée critique ? Quel est l'apport des études décoloniales, (éco)féministes ou environnementales ? Benedikte Zitouni, pour qui produire des savoirs situés consiste à se transformer au contact d'un problème et d'un territoire explorés jusqu'à trouver une prise spéculative pour raconter les faits observés, et Christelle Gramaglia, qui a mené une série d'enquêtes sur les expériences quotidiennes de personnes vivant à proximité d'usines polluantes et sur des manières plus attentionnées ou précautionneuses d'appréhender les risques sanitaires et environnementaux, partageront leurs points de vue sur ces questions.

Christelle Gramaglia est sociologue des sciences de l'environnement. Elle travaille à l'INRAE et enseigne à l'université de Montpellier. Elle est l'auteurice d'*Habiter la pollution. Expériences et métrologies citoyennes de la contamination* (Presses des Mines, 2023).

Benedikte Zitouni est professeure de sociologie à l'université Saint Louis de Bruxelles. Ses recherches portent sur les transformations territoriales et les rapports de pouvoir qui s'y exercent. Elle a coécrit *Terres des villes* (L'éclat, 2018) et prépare un livre sur le port d'Anvers et les développements dits écologiques entrepris aux abords des infrastructures portuaires.

Charlotte Brives | Alexis Zimmer

Des composteurs de mondes

Modérateur : **Xavier de La Porte**, journaliste à L'Obs



Les microbes sont pleins d'histoires, de relations interspécifiques, constitutives de manières de s'alimenter et de soigner, de mettre au monde, d'habiter les territoires. Autant de manières de vivre et de mourir dans des mondes bien plus larges que ceux des seuls humains. Pour qui veut bien les suivre au travers des échelles de temps et d'espaces qu'ils débordent, ils constituent alors autant de points d'entrée situés pour tisser des récits qui, s'ils célèbrent les assemblages multispécifiques que constituent désormais organismes et sociétés, n'en sont pas moins sensibles aux causes des désastres en cours. Partant des microbes, il est alors possible de convier d'autres histoires, des histoires coloniales, de races et de plantations, des histoires de production, de capital, de destruction et de domination. Des histoires qui donnent des prises pour penser, ensemble, des réponses possibles pour prendre soin des écosystèmes abîmés.

Charlotte Brives est anthropologue, chargée de recherche au CNRS. Spécialiste des sciences de la vie et de la biomédecine, elle a publié *Face à l'antibiorésistance. Une écologie politique des microbes* (Amsterdam, 2022).

Alexis Zimmer est maître de conférences en histoire et politique de la santé et de l'environnement à l'université de Strasbourg. Il est l'auteur de *Brouillards toxiques* (Zones Sensibles, 2016).

Faustin Linyekula | Bénédicte Savoy

Réparer l'histoire

Modérateur : **Emmanuel Laurentin**, producteur à France Culture (Le Temps du débat)



Pendant des décennies, les nations africaines ont lutté pour la restitution d'innombrables œuvres d'art volées pendant l'ère coloniale afin d'être exposées dans des musées occidentaux. Pourquoi le retour de ces objets qui semblait engagé dans les années 1970, au moment de l'indépendance d'anciennes colonies d'Afrique, a-t-il été empêché ? Bénédicte Savoy retracera ces combats et nous révélera comment les musées européens impliqués dans l'extraction massive et souvent violente de biens culturels ont tenté de dissimuler des informations sur leurs collections. Elle s'interrogera avec Faustin Linyekula sur les manières d'opérer une « reconnexion patrimoniale », sortir ces discussions sur la restitution des cercles des élites politiques et intellectuelles pour atteindre les communautés locales.

Bénédicte Savoy est professeure d'histoire de l'art à l'université technique de Berlin. Elle a publié *Le long combat de l'Afrique pour son art* (Seuil, 2023) et *Restituer le patrimoine africain avec Felwine Sarr* (Seuil/ Philippe Rey, 2018).

Faustin Linyekula est danseur et chorégraphe. Il vit et travaille à Kisangani (République démocratique du Congo) où il a créé les Studios Kabako, une structure qui soutient la formation, la production et la diffusion de jeunes artistes congolais.e.s.

My body, my archive

Faustin Linyekula



Nos mouvements, rythmes, souffles et voix portent les traces intangibles et mystérieuses d'où nous venons. Aussi pour le danseur Faustin Linyekula, le raconteur d'histoires du Congo blessé, son corps est-il la seule archive sensible des passés de son pays. Pour ce nouveau spectacle, il parcourt vingt ans de création, attentif à ce qui n'est pas là : les femmes, absentes des mémoires comme des récits de son clan. Il les convoque sous forme de statues de bois réalisées par Gbaga, sculpteur Lengola.



Chorégraphie Faustin Linyekula
Musique (trompette) Heru Shabaka-Ra
Sculptures Gbaga
Création sonore et vidéo Franck Moka
Création costumes Aldina de Jesus
 Avec Faustin Linyekula & Heru Shabaka-Ra
Production Studios Kabako
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne
 Chaillot, Théâtre National de la danse

Dipesh Chakrabarty | Mathieu Potte-Bonneville

De l'histoire mondiale au temps planétaire



Dipesh Chakrabarty s'est fait connaître dans le monde entier avec *Provincialiser l'Europe, la pensée postcoloniale et la différence historique*, devenu un des essais phares des études postcoloniales aux débuts des années 2000. L'ouvrage entendait sortir de l'histoire linéaire de la modernité régie par l'occident pour faire entendre d'autre voix et d'autres temporalités. C'est à un nouveau déplacement que l'historien indien nous invite avec *Après le changement climatique, penser l'histoire*, fruit d'une réflexion engagée depuis une dizaine d'années sur les effets du changement climatique. Selon lui, il faut distinguer le « global » et le « planétaire », le temps de la mondialisation et celui du changement climatique. Ce que nous appelons l'anthropocène est précisément la collision entre l'histoire des hommes et celle de la planète. Lors de son échange avec Mathieu Potte-Bonneville, il nous dira ce qu'induit ce changement de perspective et cette nouvelle conception du temps.

Dipesh Chakrabarty est professeur distingué d'histoire à l'université de Chicago. Il est l'auteur de *Provincialiser l'Europe* (Amsterdam, 2020) et *Après le changement climatique, penser l'histoire* (Gallimard, 2022).

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe. Il dirige le département Culture et création du Centre Pompidou. Il est notamment l'auteur de *Recommencer* (Verdier, 2018).

En partenariat et avec le soutien du

Centre Pompidou 
(département culture et création)

10

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Mon pays imaginaire de Patricio Guzman

suivie d'une rencontre avec le philosophe **Pierre Dardot**
et l'historienne **Eugénia Palieraki**



Chili, octobre 2019. Un soulèvement populaire d'une ampleur inédite ébranle le système néolibéral maintenu depuis la fin de la dictature de Pinochet. Des millions de personnes manifestent pour plus de démocratie, une vie plus digne et une nouvelle constitution. Pour Patricio Guzman, ces événements font évidemment écho à l'aventure du gouvernement Allende qu'il a relatée 50 ans plus tôt dans *La Bataille du Chili*. Le cinéaste retrouve l'effervescence des luttes étudiantes des années 1970 et raconte cette révolution en marche, la puissance du collectif, l'importance des revendications féministes... À l'issue de la projection, Pierre Dardot et Eugénia Palieraki reviendront sur ces mouvements sociaux qui ont mené un processus de politisation d'une rare intensité jusqu'au rejet trois ans plus tard de la proposition constitutionnelle élaborée par la Constituante issue de cette révolte.

Pierre Dardot est philosophe et chercheur à l'université Paris Nanterre. Il a notamment publié avec Christian Laval : *Commun* (2014) et *Dominer* (2020) aux éditions La Découverte. Il est l'auteur de *La mémoire du futur. Chili 2019-2022* (Lux, 2023).

Eugénia Palieraki est maîtresse de conférences en histoire et civilisation de l'Amérique latine à Cergy Paris Université. Elle a publié *L'Amérique latine embrasée* (A. Colin, 2023) et a codirigé *Une histoire globale des révolutions* (La Découverte, septembre 2023).

11

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Durée du film 1h23
TP 8 € / TR 6 €
- 16 ans 6 €

Isabelle Stengers, *Fabriquer de l'espoir au bord du gouffre*

suivie d'une rencontre avec la philosophe **Isabelle Stengers** et le réalisateur **Fabrizio Terranova**



Dans un décor futuriste où se confondent une maison mystérieuse et une forêt magique, nous rencontrons comme par enchantement la philosophe Isabelle Stengers. Depuis ses réponses à la « sorcellerie capitaliste » jusqu'à sa réflexion sur notre monde malmené, cette penseuse hors normes a bâti au cours des années une œuvre qui résiste à l'ordre établi et des récits qui restaurent des mondes communs. Peu encline aux célébrations, elle se livre ici de manière tout à fait inattendue, dans cet espace fantastique qui l'entoure où rodent des chats, entre ruines et nouvelles perspectives. Avec ce joyeux portrait, le cinéaste Fabrizio Terranova repousse les limites du documentaire et, par une esthétique méticuleuse, poursuit ses recherches sur la nécessité de prendre soin de nos mondes. Après son portrait de Donna Haraway en 2016 (*Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival*), le cinéaste nous plonge dans un univers inattendu dans lequel Isabelle Stengers révèle que, au bord de l'abîme, l'espoir peut encore émerger.

Laurent Jeanpierre | Isabelle Stengers *Intensifier le politique : utopies réelles et sens commun*

Modérateur : **Emmanuel Favre**



Où est la politique ? Comment la saisir ? Dans les élections, les mouvements sociaux, la défense de territoires, les expériences coopératives, les controverses, la vie quotidienne, les énoncés ordinaires ? Dans la mise en commun, la conflictualité, la construction d'un public ? Ces questions, qui resurgissent sans cesse, sont aujourd'hui plus brûlantes que jamais alors que les défiances envers les savoirs autorisés, les figures et les organes de représentations classiques gagnent du terrain. Et cela non sans raison car la passivité de nos gouvernants face aux désastres qui se font de plus en plus perceptibles se double d'une répression violente envers celles et ceux qui cherchent à faire advenir d'autres mondes ou réclament davantage de justice sociale. En abordant la question politique, il s'agira d'interroger les nouveaux modes d'existence des pratiques émancipatrices et des utopies réelles, ainsi que la résurgence de manières de « faire sens en commun » pour réactiver nos appartenances terrestres.

Laurent Jeanpierre est professeur de sciences politiques à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il a publié aux éditions La Découverte : *In Girum. Les leçons politiques des ronds-points* (2019) et *La perspective du possible* (avec Haud Guéguen ; 2022).

Isabelle Stengers est philosophe, professeure émérite à l'université libre de Bruxelles. Elle a écrit de nombreux livres sur l'histoire et la philosophie des sciences dont : *Au temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient* (2009), *Réactiver le sens commun* (2020), *Cosmopolitiques* (rééd. 2022) aux éditions La Découverte.

Renaud Bécot | Cara New Daggett

Pétroculture

Modératrice : **Lucie Delaporte**, journaliste à Médiapart

Interprète : **Dawn Sheridan**



La crise énergétique et les transformations qu'elle impose ne sont pas juste une affaire de technique. Elles impliquent d'interroger les valeurs, les croyances et les enjeux de pouvoir qui sous-tendent les résistances au changement. Spécialiste d'écologie politique, Cara New Daggett analyse les relations de domination et les violences – colonialistes, sexistes, écocidaire – qui traversent l'histoire des énergies fossiles, et comment celles-ci structurent nos sociétés patriarcales. Face aux récits qui perpétuent ce mythe fossile, elle propose une vision écologique et féministe des enjeux d'énergie. Elle s'entretiendra avec l'historien Renaud Bécot, codirecteur d'un ouvrage qui éclaire les dégâts environnementaux et sanitaires et les luttes dans des territoires pétroliers, de la Tunisie et l'Algérie au Canada, de l'étang de Berre à la Louisiane.

Renaud Bécot est maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Grenoble. Il a codirigé avec Gwenola Le Naour, *Vivre et lutter dans un monde toxique* (Seuil, 2023).

Cara New Daggett est professeure en sciences politiques à l'université Virginia Tech (E.U). Elle est l'auteur de *Pétromasculinité. Du mythe fossile patriarcal aux systèmes énergétiques féministes* (Wildproject, 2023).

Jérôme Denis | Jeanne Guien

Prendre soin des choses

Modératrice : **Julie Clarini**, rédactrice en chef du services Idées de L'Obs



Si les sciences humaines et sociales se tournent désormais vers les non humains et appellent à prendre soin du vivant, elles semblent délaisser « les choses » dont le romancier Georges Perec consignait dès 1965 la place centrale dans nos vies. Mais pourquoi l'attention aux êtres vivants devrait-elle passer par la déconsidération des objets et de celles et ceux qui s'en occupent ? Sommes-nous d'ailleurs capables de décrire les relations qu'entretiennent les humains et les choses ? Les sociologues Jérôme Denis et David Pontille se sont intéressés aux activités de maintenance et aux personnes trop souvent invisibilisées qui les accomplissent. Jérôme Denis débattait des enjeux éthiques et de la portée politique de cet art délicat de faire durer les choses avec Jeanne Guien, spécialiste de l'obsolescence et de l'histoire de la société de consommation. À l'heure de l'hyper-productivisme, de la course à l'innovation, ils nous diront comment ce « soin des choses » peut établir un autre rapport au temps et au monde.

Jérôme Denis est professeur de sociologie à Mines Paris-PSL. Il est l'auteur avec David Pontille de *Petite sociologie de la signalétique* (Presses des Mines, 2010) et *Le soin des choses* (La Découverte, 2022).

Jeanne Guien est docteure en philosophie et chercheuse indépendante. Elle a publié *Le consumérisme à travers ses objets* (2021) et *Une histoire des produits menstruels* (2023) aux éditions Divergences.

Conférence-dessinée de l'architecte **Nicola Delon**
et de l'artiste-peintre **Bonnefrite**
L'asymétrie des baratins



Crise écologique, urgence climatique, 6^e extinction... Les rapports du GIEC se succèdent, les signaux d'alarme s'accumulent. Ces notions qui nous paraissent complexes et lointaines sont entrées dans notre quotidien et notre vocabulaire commun. Aujourd'hui usés, vidés de leur sens, ces mots nous laissent au choix démunis ou indifférents. Cette conférence-dessinée sur l'habitabilité, à la croisée du diaporama et de la performance, fait dialoguer les questionnements d'un architecte et les images d'un artiste-peintre. Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ? Réalisés en direct, la peinture et le dessin traduisent le trouble sur un chemin traversé par les enjeux politiques et les intuitions des alternatives collectives.

Écriture, performance

Nicola Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte

Mise en scène Ronan Letourneur

Production Encore heureux

Coproduction Le Théâtré de la Cité, CDN Toulouse Occitanie
Malakoff scène nationale / Espace des Arts scène nationale
Chalon-sur-Saône / Derrière le Hublot / Scènes Croisées

Remerciements Julien Choppin

LA MANUFACTURE D'IDÉES

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



safia 

 la culture avec
la copie privée

**Fondation
Jan Michalski**
**pour l'écriture
et la littérature**

Montricher • Suisse • fondation-janmichalski.com

ACCÈS AUX RENCONTRES ET DÉBATS

Toutes les rencontres sont gratuites, hormis la soirée d'ouverture, mais ne sont pas en libre-accès. Le nombre de places étant limité, un ticket de réservation ou votre pass est exigé pour assister à chaque événement.

Pour garantir le bon déroulement du festival, les rencontres débutent à l'heure. Dix minutes avant le début de chaque rencontre, les places réservées non occupées (y compris par les détenteurs de pass) redeviennent accessibles.

BILLETTERIE ET ADHÉSION

- **En ligne** : <https://lamanufacturedidees.org>
(Paiement sécurisé et impression des billets via Billetweb).
- **Sur place**, à l'accueil du festival, dans la limite des places disponibles.
- **Par courrier et règlement par chèque** : bulletin de réservation à télécharger sur le site internet. Courrier à adresser **avant le 15 août** (sous réserve de disponibilité des places à réception du courrier). Places envoyées par mail dès réception du règlement.

Pour plus de facilité, nous vous demandons de privilégier la billetterie en ligne.

Horaires d'ouverture de l'accueil :

Mercredi 23 août : 15h30
Les autres jours : à partir de 8h45

COVOITURAGE

Le festival s'inscrit dans une démarche écologique responsable et vous propose d'utiliser la solution de covoiturage pour venir au festival. Rendez-vous sur les pages Infos pratiques de notre site internet pour vous inscrire.

NAVETTES



Des navettes sont assurées chaque jour par le réseau de transport urbain de Mâconnais-Beaujolais Agglomération (TRÉMA) entre les gares de Mâcon Loché TGV et Mâcon Ville et le Château d'Hurigny, lieu du festival. Horaires à consulter sur les pages Infos pratiques de notre site internet.

La Manufacture
d'idées



18

Accueil téléphonique : 06 88 10 22 88
festival@lamanufacturedidees.org
<https://lamanufacturedidees.org>

PASS

Le **Pass réservé exclusivement aux adhérents** permet d'accéder à tous les événements du festival (en dehors des repas à réserver en plus) et garantit une place aux rencontres et aux débats gratuits.

Dix minutes avant le début de chaque rencontre, les places réservées non occupées redeviennent accessibles.



Ensemble des rencontres,
films et spectacles

Étudiants, lycéens, demandeurs
d'emploi, personnes percevant
les minima sociaux

BILLETS À L'UNITÉ

	Tarif normal	Tarif réduit*	Tarif -16 ans
Rencontre d'ouverture avec Donna Haraway	8 €	6 €	GRATUIT
Films	8 €	6 €	6 €
Spectacles	18 €	14 €	10 €
Concert final Amazonas PhoNosynthesis	10 €	6 €	6 €

*Adhérents, étudiants, lycéens, demandeurs d'emplois, personnes percevant les minima sociaux

RESTAURATION

La Manufacture d'idées s'inscrit dans une démarche écoresponsable à travers des actions concrètes (suppression du plastique, tri des déchets, alimentation bio, repas végétariens...).

Pendant le festival, elle fait appel à des partenaires associatifs locaux qui luttent contre les exclusions et la précarité pour la confection des repas proposés.

• MIDI

Tartes salées et assortiments de salades, proposés par nos partenaires Les Petites Cantines, La Maison des Co'Pains, Les Jardins de Cocagne : **10 €**

• SOIR

Repas proposés par le cuisinier **Nicolas Pabois**,
Tarif Mercredi, Jeudi, Vendredi : **14 €**
Tarif Samedi : **25 €**



19



SAMEDI 26 AOÛT

PROJECTION 9H30

Les Heures Heureuses de Martine Deyres



tënk

Trois films
programmés par
**La Manufacture
d'idées**
dès le 11 août
sur tenk.fr

Photo © « Absolute Beginners »
Fabrizio Terranova, 2019, CBA

Sous le régime de Vichy, 45 000 internés sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu a échappé à cette hécatombe. À l'asile de Saint-Alban, soignants, malades et religieuses ont lutté ensemble pour la survie et ont accueilli clandestinement réfugiés et résistants. Grâce aux bobines de films retrouvées dans l'hôpital, *Les Heures Heureuses* nous plonge dans l'intensité d'un quotidien réinventé où courage politique et audace poétique ont révolutionné la psychiatrie après-guerre.



La Découverte

40 ANS

1983-2023

40 ANS

DE SCIENCES HUMAINES

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Durée du film 1h17
TP 8 € / TR 6 €
- 16 ans 6 €

Joana Maso | Josep Rafanell i Orra

Psychiatrie : rompre avec les îles désertes

Modératrice : **Claire Mayot**, journaliste à 28mn (Arte)



© Lara Serch



© D. D.



© Roberto Ruiz - Sucesiones Tosquelles

Soigner les malades en soignant les institutions psychiatriques, faire des patients psychotiques les coauteurs de leur prise en charge et les participants actifs à la vie collective de l'institution : telle fut la visée de la révolution culturelle, menée par François Tosquelles (avec d'autres soignants, des poètes, des résistants et les patients eux-mêmes) à l'hôpital de Saint-Alban pendant la Seconde Guerre mondiale. Le nom de « psychothérapie institutionnelle » fut donné à ce courant de la psychiatrie qui revendiquait la dimension humaine de la folie. Nous reviendrons sur cette aventure et sur certains aspects méconnus, comme celui du rôle des femmes, ou troubles, comme celui des débuts de l'art brut. Puis, nous nous demanderons comment la situer dans le champ de ruines du monde du soin institutionnel actuel et comment (ré)ouvrir de nouvelles perspectives face au travail de normalisation et au tournant sécuritaire pris depuis une quinzaine d'années.

Joana Maso est professeure de littérature française à l'université de Barcelone et chercheuse à l'ADHUC (Centre de recherche théorie, genre et sexualité) et à la chaire UNESCO « Femmes, développement et cultures ». Elle a publié *François Tosquelles. Soigner les institutions* (L'Arachnéen, 2021).

José Rafanell i Orra est psychologue et thérapeute. Il est l'auteur de : *Fragmenter le monde* (Divergences, 2018) et *En finir avec le capitalisme thérapeutique* (Éditions Météores, 2022).

22

Rencontre en partenariat et avec le soutien du Centre de Culture Contemporaine de Barcelone.



Vinciane Despret | Mohamed El Khatib

Le commun à l'œuvre

Modératrice : **Julie Clarini**, rédactrice en chef du service Idées de L'Obs



© Victoria Bosc



© Yohanne Lamoulière

Comment sortir les œuvres d'art des lieux et des cadres auxquels elles sont assignées ? Comment les faire se confronter à des enjeux aussi importants que l'érosion des liens sociaux, la vieillesse ou le deuil, faire apparaître l'art là où on ne l'imaginerait pas ? Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen ont eu l'idée de créer un centre d'art dans un Ehpad, en 2020, et d'inviter des artistes à concevoir des œuvres sur place à partir des rencontres avec les résidents et leur univers. De son côté, Vinciane Despret s'est intéressée à la démarche de personnes endeuillées passant commande à des artistes d'œuvres rendant hommage aux disparus (par l'intermédiaire du protocole des Nouveaux Commanditaires initié par l'artiste François Hers), en analysant comment les morts font agir les vivants. À partir de leurs expériences et de leurs enquêtes, ils partageront leurs réflexions sur la puissance transformatrice que peut avoir l'art, à la fois dans le travail que des personnes font pour s'approprier une œuvre, la reconnaître comme sienne d'une façon ou d'une autre, et dont elles deviennent « appropriées » à l'œuvre, acquièrent du goût, de l'expertise, une certaine sensibilité à l'art.

Vinciane Despret est philosophe. Elle a publié de nombreux livres, parmi lesquels : *Au bonheur des morts* (La Découverte, 2015), *Habiter en oiseau* (Actes Sud, 2019), *Les morts à l'œuvre* (Les Empêcheurs de penser en rond, 2023).

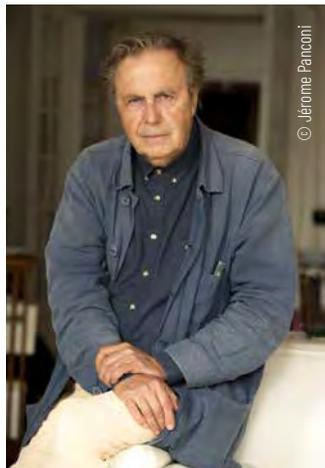
Mohamed El Khatib est auteur, metteur en scène et réalisateur. Il développe des projets de fictions documentaires dans le champ du spectacle vivant, de la littérature et du cinéma. Il a notamment publié *Finir en beauté* (Les Solitaires intempestifs, 2015) et *Les Blés d'or* avec Valérie Mréjen (Atelier EXB, 2023).

23

Jean Christophe Bailly | Peter Szendy

Le temps que prennent les images

Modérateur : Emmanuel Favre



© Jérôme Pannomi



© DR

Proposée en 1977 par l'écrivaine américaine Susan Sontag pour parer à des quantités déjà vertigineuses, l'idée d'une écologie appliquée aux images doit faire face aujourd'hui, du fait du numérique, à un envahissement sidérant qu'on évalue à 80 années de contenu vidéo ajoutées chaque jour. D'une part le stockage de cette déferlante d'images pose des problèmes très coûteux en termes d'environnement, d'autre part le sens même de ce qu'est et de ce que retient une image se dissout entièrement sous cette quantité. C'est pourquoi il est vital de séparer les images de cette course à la quantité et à la vitesse et de les reconsidérer en tant qu'elles sortent justement du temps comptable pour déployer leur puissance d'attention dans d'autres temporalités, dont on peut condenser l'effet sous la forme active d'un gigantesque ralenti.

Jean-Christophe Bailly est écrivain. Il est l'auteur de nombreux ouvrages se répartissant entre essais, récits, écrits sur l'art, poésie et théâtre. Parmi ses livres les plus récents : *L'imagement* (Seuil, 2020), *Une éclosion continue : temps et photographie* (Seuil, 2022), *L'apostrophe muette : essai sur les portraits du Fayoum* (Macula, 2023).

Peter Szendy est philosophe et musicologue. Il est professeur de littérature comparée à l'université Brown (E.U). Il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels : *Écoute. Une histoire de nos oreilles* (Minuit, 2001), *Pour une écologie des images* (Minuit, 2021), *Pouvoirs de la lecture* (2022, La Découverte).

0 Chloé Moglia



© Charles-Henry Frizon-Bottoms-up1

Artiste performeuse, Chloé Moglia développe à travers ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Conjuguant son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide, ses expérimentations aériennes jouent avec la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Dans *0*, sa dernière création, elle fait cohabiter cet art de la suspension avec la parole et le dessin pour défendre une vision du monde féministe, écologique et dés-anthropocentrée.

J'ai choisi cette figure du cercle, d'une simplicité extrême, dont il est pourtant impossible de faire véritablement le tour... Des lignes persistent à tracer le chemin que j'emprunte. Les cercles, courbures et spirales reviennent, récurrentes, car apparemment je n'en ai pas encore fini avec elles. 0 est l'histoire d'un cercle qui abrite d'autres cercles. 0 est comme le rond d'une bouche dans l'autre rond d'un visage, qui raconte une multiplicité d'histoires de cercles...

Chloé Moglia

Conception et réalisation Chloé Moglia

Création musicale Marielle Chatain / **Création lumière** Arnaud Lavisie

Direction technique et collaboration artistique Hervé Chantepie

Conception et construction de la structure Éric Noel et Sylvain Ohl

Production Rhizome / **Coproductions** Scène nationales de Brest, de l'Essonne, de Saint-Brieuc, de Saint-Nazaire / Scènes obliques, Les Adrets / TRIO...S

La rivière

suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dominique Marchais**



Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant, mais de plus en plus menacé.

Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. Filmer les gaves, c'est filmer notre monde dans son intrication de beauté et de désastre.

Dominique Marchais

26

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Durée du film 1h44
 TP 8 € / TR 6 €
 - 16 ans 6 €

Stéphane Marin | Jérôme Sueur

À l'écoute du vivant

Modérateur : **Alexandre Galand**, historien de l'art



Ces dernières années, un nombre croissant de scientifiques et d'artistes portent leur attention au monde sonore. L'extension des silences et de la pollution sonore, mais aussi la volonté de décrypter le sens des voix animales qui trop souvent se taisent imposent des protocoles d'écoute et d'attention, notamment dans le cadre de la bioacoustique (la science qui étudie les productions acoustiques du vivant) et de l'écoacoustique (la science qui étudie notamment les relations nouées entre les individus et/ou les espèces via leurs cris et chants). Les artistes ne sont pas en reste : ils investiguent les lieux par le biais du sensible, en restituent des cartographies ou des paysages sonores, éventuellement par le biais de l'enregistrement. Ils nous invitent ainsi à une écoute active, ouverte à l'altérité, au singulier, nécessaire dans le cadre de la rénovation de nos modes d'attention. Stéphane Marin et Jérôme Sueur partageront leurs points de vue sur ce moyen de nous reconnecter à la nature et de nous réinscrire dans la chaîne du vivant.

Stéphane Marin est un artiste sonore dont la pratique se situe entre l'écoute du paysage, l'enregistrement de terrain et la composition contextuelle. Il a créé en 2008 la Cie « Espaces Sonores », dédiée à la création sonore et aux arts de l'écoute. Depuis 2013, il développe une pratique singulière d'auscultation des territoires par le biais de la phonographie, art de la prise de son.

Jérôme Sueur est enseignant-chercheur au Muséum national d'histoire naturelle, où il dirige des recherches en écoacoustique. Il est l'auteur d'*Histoire naturelle du silence* (Actes Sud, 2023) et de *Le Son de la Terre* (Actes Sud, 2022), recueil de ses chroniques dans l'émission La Terre au carré.

27

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
 Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Baptiste Morizot

L'inexploré

Modérateur Rémi Noyon, journaliste à l'Obs



Pour la première fois depuis l'avènement de la modernité, la nature des êtres non humains nous échappe. À notre époque d'extinction et de crise climatique, nos relations aux êtres vivants sont déstabilisées. Pour Baptiste Morizot, nous sommes entrés dans une autre « texture de l'historicité », dans le temps mythique des métamorphoses environnementales dans lequel les anomalies deviennent la norme et où se renégocient nos relations au monde. Dans un ouvrage conçu comme une carte, le philosophe nous engage à retrouver le goût de l'exploration, à récupérer la puissance affective de cette notion, sa force imaginaire, mais en la déroutant de son orientation moderne vers les étoiles, pour la réincurver vers la Terre et vers ce qui nous relie à nos milieux de vie. Nous verrons avec lui comment repenser notre rapport avec le monde vivant et dépasser le « naturalisme » moderne, responsable des bouleversements écologiques actuels, pour inventer d'autres espaces de relations possibles et faire émerger une autre plateforme pour l'écologie politique.

Baptiste Morizot est philosophe, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille. Il est notamment l'auteur de : *Les Diplomates* (Wildproject, 2016), *Sur la piste animale* (Actes Sud, 2018), *Raviver les braises du vivant* (Actes Sud, 2020), *L'inexploré* (Wildproject, 2023).

28

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Amazonas PhoNosynthesis

Concert de Stéphane Marin



Urgence ! De toute évidence, il y a urgence dans cette pièce.

Urgence en réponse à d'autres urgences...

Ce concert fait suite à une immersion express à la *Tres Fronteras*, entre Colombie, Pérou et Brésil, dans le cadre d'un projet axé sur la notion de frontière. Thématique qui a vite mené Stéphane Marin à envisager l'auscultation d'espaces liminaux : comme ces lisières de la forêt amazonienne, cette cabine du *Teleferico* survolant Medellín, ou bien encore en plaçant ses micros au contact de fils barbelés agités par le vent. Il rend ainsi poreuses les limites entre l'audible et l'in audible, le dedans et le dehors, le domestiqué et le sauvage, l'humain et les plus qu'humains et, bien entendu, le bruit, le son et la musique.

Un concert aux frontières d'urgences environnementales données à entendre à travers des intersections sonores inquiètes criblées de tensions palpables.

Il y a urgence à écouter les traces de mondes qui se meurent.

Car cette « silenciation » du vivant se fait paradoxalement à grand bruit !

Enregistrements et composition Stéphane Marin – Espaces Sonores
Partenaires La Semana de la Escucha - Auditorio Medellín (Colombie) /
 Le Cube - Centre de création numérique Issy Les Moulineaux / Studio
 Éole Blagnac

29

Réservation en ligne sur :
www.lamanufacturedidees.org
 ou par téléphone : 06 88 10 22 88

Durée 40mn
TP 10 € / TR 6 €
 - 16 ans 6 €

Attentifs ensemble

Avis aux lève-tôt ! Le samedi 26 à 8h15, Stéphane Marin proposera un dispositif / rituel d'attention. Après l'équipement du public et quelques informations sur le contenu de la séance, Stéphane Marin invitera les personnes à partager une expérience d'écoute collective au moyen de différents dispositifs et rituels d'écoutes.

Durée 45mn

Nombre de personnes limité (20 personnes)
Inscription sur place à l'accueil du festival



Librairie

L'espace librairie du festival propose l'ensemble des ouvrages des intervenants, ainsi qu'une sélection se référant aux thématiques de l'année.

Cet espace est géré par la librairie indépendante Le Cadran Lunaire, partenaire du festival.

Le Cadran Lunaire - 27 Rue Franche, 71000 Mâcon
Tél. : 03 85 38 85 27

Remerciements

Merci à l'équipe d'organisation et à l'ensemble des bénévoles, hébergeur.e.s, adhérent.e.s, pour cette attention de tous les instants et sans qui rien ne serait possible.

Remerciements à l'ensemble de nos partenaires (institutionnels, médias et autres), à Natalia Granero de la Fondation Jan Michalski, Hervé Carlet (Acef) et Alain Forest (Casden),
Merci à Anthony Bernigaud, « Bichon » Nivot, Simon Blot, Yvan Clerc, pour la technique, à Benjamin Leroy et François Bonnevalle pour l'installation du chapiteau et des voiles, à Christian Maritorea pour la gestion du site internet et de la billetterie, à Chris Martin et Medhi Khadouj pour les captations vidéo, à Matthieu Vaillier d'Adequa'son, à Nicolas Paboïs pour la préparation des repas, aux équipes des Petites Cantines et de La Maison des Co'pains, aux maraichers des Jardins de Cogne, à Erick Bruyneel, à Judit Carrera, Cédric Durroux, Mathieu Potte-Bonneville pour leur soutien, à Pascale Ittis, Xavier de La Porte, Julie Clarini, Vinciane Despret, Éric Vautrin, Pauline Julier, Fabien David, Alexandre Galand, Gayané Zavatto, Baptiste Lanaspèze, Fanny Lopez, Alexis Zimmer, Flaminia Paddeu, Emmanuel Ducourneau, Maud, pour les échanges précieux, à Opéra Mundi pour l'accroche éditoriale, et mille mercis à Chloé Moglia pour le visuel !

La Manufacture
d'idées



30

35, impasse de la Cressonnière
71570 Chasselas
contact@lamanufacturedidees.org
www.lamanufacturedidees.org

LA MANUFACTURE D'IDÉES - 12^e édition Du 23 au 27 août 2023

MERCREDI 23

- 17h *Attention au trouble* : rencontre avec **Donna Haraway**
20h30 Projection de *Follow the water* suivie d'une rencontre avec la cinéaste **Pauline Julier** et **Donna Haraway**

JEUDI 24

- 9h15 *Savoirs situés* : dialogue entre les sociologues **Christelle Gramaglia** et **Benedikte Zitouni**
11h *Des composteurs de mondes* : dialogue entre l'anthropologue des sciences **Charlotte Brives** et le chercheur **Alexis Zimmer**
13h45 *Réparer l'histoire* : dialogue entre l'historienne de l'art **Bénédicte Savoy** et le chorégraphe et danseur **Faustin Linyekula**
16h *My body, my archive* : spectacle de **Faustin Linyekula**
17h30 *De l'histoire mondiale au temps planétaire* : dialogue entre l'historien **Dipesh Chakrabarty** et le philosophe **Mathieu Potte-Bonneville**
20h30 Projection de *Mon pays imaginaire*, suivie d'une rencontre avec le philosophe **Pierre Dardot** et l'historienne **Eugenia Palieraki**

VENDREDI 25

- 9h30 Projection de *Isabelle Stengers, Fabriquer l'espoir au bord du gouffre* suivie d'une rencontre avec **Isabelle Stengers** et le cinéaste **Fabrizio Terranova**
13h30 *Intensifier le politique : utopies réelles et sens commun* : dialogue entre le sociologue **Laurent Jeanpierre** et la philosophe **Isabelle Stengers**
15h45 *Pétroculture* : dialogue entre l'historien **Renaud Bécot** et la chercheuse en sciences politiques **Cara New Dagggett**
18h *Prendre soin des choses* : dialogue entre le sociologue **Jérôme Denis** et la philosophe **Jeanne Guien**
21h *L'Asymétrie des baratins* : conférence-dessinée de l'architecte **Nicola Delon** et du dessinateur **Bonnefrite**

SAMEDI 26

- 9h30 Projection de *Les Heures Heureuses* de **Martine Deyres**
11h *Psychiatrie : rompre avec les îles désertes* : dialogue entre la chercheuse **Joana Maso** et la psychologue **Josep Rafanell i Orra**
14h *Le commun à l'oeuvre* : dialogue entre la philosophe **Vinciane Despret** et le metteur en scène **Mohamed El Khatib**
16h15 *Le temps que prennent les images* : dialogue entre l'écrivain **Jean-Christophe Bailly** et le philosophe et musicologue **Peter Szendy**
18h45 *O* : spectacle de l'artiste **Chloé Moglia**

DIMANCHE 27

- 9h15 Projection de *La rivière* suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dominique Marchais**
13h30 *À l'écoute du vivant* : dialogue entre l'artiste **Stéphane Marin** et l'écoacousticien **Jérôme Sueur**
15h15 *L'inexploré* : rencontre avec le philosophe **Baptiste Morizot**
17h *Amazonas phoNosynthesis* : concert de **Stéphane Marin**

31

Accès

Château d'Hurigny
87, rue des Verchères
71870 HURIGNY

La Manufacture
d'idées



En voiture : Mâcon (10 mn), Lyon (1h), Dijon (1h15), Genève (1h40)

Itinéraire : A6 sortie 28 (Mâcon nord)

Direction Mâcon, puis suivre les indications

Par le train : Gare de Mâcon-Loché (Paris à 1h40 par TGV) ou Mâcon-Ville

Navettes : entre les gares de Mâcon-Loché, Mâcon-Ville et le Château d'Hurigny.
Horaires à consulter sur les pages Infos pratiques de notre site internet.

Covoiturage : inscription sur les pages Infos pratiques de notre site internet.

*Retrouvez toutes les infos pratiques
dans le cahier central du programme*



Visuel de couverture © Chloé Moglia - Rhizome



Plus de détails sur notre site : www.lamanufacturedidees.org

Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram

<https://facebook.com/lamanufacturedID>

<https://twitter.com/LaManufacture2>

https://instagram.com/manufacture_ID